

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
EXCEPTIONNEL
100 % GREEN
sur papier
recyclé

Architecture

ChartierDalix,
l'agence pour le vivant
Open Architecture,
hérauts de la culture
en Chine
Le boom des mini-maisons
à impact zéro

Design

15 designers engagés
pour la planète
La fibre écolo
du mobilier de luxe

Lifestyle

Lahti, capitale green 2021
Europe: l'odyssée
de 5 villes durables

Contract

Le best of des
revêtements beaux et sains
Salles de bains, cuisines,
cheminées: innovations
vertueuses

L 19623 - 21 H - F - 9,90 € - RD



LE PLUS GREEN DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 21 - Novembre 2021 - 9,90 € - www.ideal.fr



JEAN-PHILIPPE NUEL

En vingt ans, il s'est imposé en référence incontournable de l'hôtellerie de luxe. Vitrines de son savoir-faire, il a converti plusieurs édifices patrimoniaux en 5-étoiles pour le compte de grands groupes internationaux (Accor, InterContinental, Radisson...). Palais de justice, à Nantes, anciens hôtels-Dieu, à Marseille et, dernièrement, à Lyon, piscine Molitor, à Paris, thermes Belle Époque, à Trouville, les projets qui portent sa signature ont pour point commun un design spécifique au secteur contract. «*De nombreuses réglementations sont prises en compte, la sécurité des personnes bien sûr, les normes incendie, le handicap et même la responsabilité environnementale*», souligne l'architecte. Une somme de contraintes qui se traduit encore différemment sur l'eau: pour le spécialiste de la croisière de luxe Ponant, il vient d'inaugurer, au Havre, un navire de 200 cabines, le douzième à son actif, «*tout en intégrant des réglementations draconiennes sur l'hygiène ou la résistance au feu, spécifiques aux eaux territoriales empruntées, en l'occurrence américaines. Sur un bateau, à l'instar d'un immeuble de grande hauteur (IGH), la masse combustible doit être réduite au minimum*». Chez d'autres, des labels de protection de l'environnement, internationaux, nationaux, voire régionaux, s'ajoutent aux cahiers des charges. «*Au siège social de Danone, notre proposition devait intégrer du mobilier upcyclé (de upcycle, en anglais, soit «réutiliser», NDLR). Pour le futur hôtel de Patrick Bruel, en Provence, l'isolation doit mettre à profit son oliveraie. À nous d'adapter le contract à l'histoire ou à la ressource du lieu!*» conclut l'architecte. **N.N.**



Hôtel-Dieu, Lyon. © NICOLAS MATHEUS / © JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD (PORTRAIT)



Le Republic Bar au Ritz-Carlton Millenia, Singapour. © FELIX HUG (PORTRAIT)



TONY CHI (ALISON CHI)

La visite du Tonychi Studio, à New York, en dit long: une grande cuisine ouverte dirigée par une cheffe douée, un coin enfants, des œuvres d'art, un chat, une climatisation naturelle et un sentiment général d'harmonie... Depuis 1984, le studio s'affirme comme un acteur majeur du monde de l'hôtellerie. Né à Taiwan, son fondateur a goûté au meilleur de la vie new-yorkaise. Qu'il travaille pour Mandarin Oriental ou Four Seasons, pas de répétition. Sa fille, Alison (en photo), après des études à Paris, dirige le studio depuis 2011. Le jour où elle a critiqué un restaurant décoré par son père, il a d'abord refusé de l'écouter, avant de se raviser. Autre pilier de la maison, William Paley, directeur créatif depuis vingt ans. Tous rejettent la cacophonie visuelle. Pas de ça au Rosewood Hongkong, par exemple, domaine donnant sur le port Victoria, bien que serti de jardins. Pour Tony Chi, le luxe, c'est se connecter au local. Au Ritz-Carlton Millenia, à Singapour, l'homme de l'art s'est inscrit dans une architecture existante de feu Kevin Roche. Autre bijou du groupe Rosewood, à New York, le Carlyle. Le studio a travaillé sur les hôtels du groupe à Londres, à Paris et à Hongkong. À New York, Tony Chi ne refait pas l'histoire, mais la prolonge: «*Dans un hôtel, il faut préserver l'intimité avant tout!*» En Inde, à Gurugram, pour les Grand Hyatt Gurgaon Residences, dans une tour de Norman Foster, les savoir-faire locaux sont à l'honneur: terrazzo et plâtres faits à la main. «*Le voyage change. Les hôtels seront plus intimes et exclusifs que géants*», confirme l'architecte. Ç'en est fini de la flamboyance. Place à une élégance plus mature! **G.-C.A.**